

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО Председатель МО  Денисенко О.Л. Протокол от 28.08.2018 № 01	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР  Грандашевская О.И. 29.08.2018	ПРИНЯТО Решением Педагогического совета Протокол от 30.08.2018 № 01	УТВЕРЖДАЮ  И.В.Большаков Протокол от 30.08.2018 № 71
---	--	---	--

Рабочая программа курса «Мировая художественная культура»

на 2018-2019 учебный год для 11 «А» класс

Составитель: Липина М.А., учитель географии

Санкт-Петербург

2018

Пояснительная записка

Рабочая программа по мировой художественной культуре в 11 классе составлена на основе Государственного стандарта общего образования, Примерной программы среднего образования по мировой художественной культуре. Материал по истории мировой художественной культуры представлен в учебнике Данилова Г.И. Мировая художественная культура от XVII века до современности 11 класс Москва Дрофа, 2012.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения мировой художественной культуры, которые определены стандартом.

УМК - Мировая художественная культура. Учебник для общеобразовательных заведений / Г.И. Данилова и др. – М.: Дрофа, 2012.

Описание места учебного предмета в учебном плане общеобразовательной организации.

В 11 классе на изучение мировой художественной культуры на базовом уровне выделяется 34 часа (из расчета 1 учебный час в неделю).

Планируемые результаты

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию лично-ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Содержание курса

В старших классах школы предоставлена широкая панорама развития мировой художественной культуры от истоков до современности. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее приобретённые знания, умения и навыки, а главное – выработать представление о целостных художественных моделях мира.

Наиболее приоритетными становятся, во-первых, углублённое изучение важнейших этапов исторического развития мировой культуры, мотивация причин выдвижения на первый план одного из видов искусства, «прорастание» древних пластов культуры в искусстве настоящего времени. Во-вторых, постижение закономерностей смены художественных эпох, стилей и направлений. Главным системообразующим принципом на данном этапе является понятие о художественном стиле. Шедевры искусства и имена их выдающихся творцов также изучаются в общем контексте художественных стилей и направлений.

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Б. Ф. Растрелли); живопись (П. П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И. С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л.Давид, К. П. Брюллов, А. А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники — И. Е. Репин, В. И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX—XX в. Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, Ф. О. Шехтель). Символ и миф в живописи (М. А. Врубель) и музыке (А. Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В. Е. Татлин, Ш. Э. ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. Г. Шнитке). Синтез искусств — особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С. М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Л. Уэббер). Рок-музыка («Битлз», «Пинк Флойд»); электронная музыка (Ж. М. Жарр). Массовое искусство.

Формы проведения занятий:

- урок-лекция;
- урок – пресс-конференция;
- комбинированный урок;

Оценки и формы контроля.

Устный контроль:

- фронтальный опрос, направленный на диагностику теоретических знаний;
- индивидуальный опрос;

- собеседование по теме,

Письменный контроль:

- тестирование,
- творческая работа,
- письменный ответ,
- составление глоссария по изученному материалу,

Календарно-тематическое планирование

№1 уро ка	Тема урока	Практика	Вид контроля.	Планируемые результаты	Дата проведения План	Дата проведения факт
1	Стилевое многообразие искусства 17-18веков	Составлять тезисы и план прочитанного	Фронтальный опрос	Знать художественные стили и направления в искусстве Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха» Знать сочетание стилей барокко, рококо и классицизма		
2	Архитектура барокко		Фронтальный опрос	Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко, Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем		
3	Изобразительное искусство барокко	Описание одной из картин Рубенса	Индивидуальны й опрос	Знать особенности живописи барокко, основную тематику Уметь узнавать изученные произведения.		
4	Живопись Голландии		Фронтальный опрос	Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров Уметь узнавать изученные произведения		
5	Музыкальная культура барокко		Выборочный опрос	Знать шедевры музыкальной культуры барокко Уметь узнавать изученные произведения		

6	Эстетика классицизма		Выборочный опрос	Знать шедевры классицизма в архитектуре России Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков		
7	Классицизм в архитектуре Западной Европы	Образ идеального города	Фронтальный опрос	Знать характерные черты архитектуры классицизма Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.		
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо		Фронтальный опрос	Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо Уметь узнавать изученные произведения.		
9	Композиторы Венской классической школы		Выборочный опрос	Знать разнообразие наследия Венской классической школы Уметь узнавать изученные произведения		
10	Шедевры классицизма в России		Выборочный опрос	Знать шедевры классицизма в архитектуре России Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков		

11	Русский портрет 18 века		Фронтальный опрос	Знать шедевры русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения		
12	Неоклассицизм и академизм		Выборочный опрос	Иметь представление основных особенностях неоклассицизма и академизма, художественные принципы и представителей данных направлений		
13	Эстетика романтизма		Фронтальный опрос	Знать особенности художественного стиля Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем		
14	Изобразительное искусство романтизма		Фронтальный опрос	Знать шедевры изобразительного искусства романтизма Уметь узнавать изученные произведения		
15	Романтизм в музыке		Выборочный опрос	Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики..		
16	Творчество М.Глинки		Выборочный опрос			
17	Реализм –эволюция понятия		Фронтальный опрос	Знать шедевры изобразительного искусства реализма Уметь узнавать изученные произведения		

18	Социальная тематика реализма		Выборочный опрос	Знать особенности художественного стиля Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем		
19	Русские художники передвижники		Фронтальный опрос	Иметь представление о творчестве выдающихся художников-передвижников		
20	Композиторы «Могучей кучки»		Выборочный опрос	Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского		
21	Живопись импрессионизма		Фронтальный опрос	Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара.		
22	Стиль модерн		Выборочный опрос	Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства.		
23	Искусство символизма		Выборочный опрос	Художественные принципы символизма и его известные мастера.		

				Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова-Мусатова		
24	Основные направления развития зарубежной живописи		Фронтальный опрос	Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали		
25	Мастера русского авангарда		Фронтальный опрос	Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма		
26	Искусство советского периода		Выборочный опрос			
27	Архитектура 20 века		Выборочный опрос	Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля.		

				Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма		
28	Русский театр 20 века		Выборочный опрос	К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра		
29	Становление и расцвет мирового кинематографа		Фронтальный опрос	Иметь представление об основных путях развития мирового кинематографа, шедеврах отечественного кино, его режиссерах и исполнителях		
30	Музыкальная культура России 20 века		Выборочный опрос	Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке		
31	Обобщение по теме «Художественная культура XX века»		Фронтальный опрос	Уметь анализировать произведение искусства, оценивать их		

				художественные особенности, высказывать о них собственное суждение		
32	Повторение и систематизация знаний по всему курсу МХК в 11 классе		Фронтальный опрос	Уметь анализировать произведение искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение		
33	Итоговый тест по искусству 17-20века.		Контрольный тест			
34	Итоговое повторение					